

Acoger y acompañar en el cine a personas con discapacidad



¿Qué es la accesibilidad?

Una sala de cine o un espacio de proyección accesible no se define únicamente por la eliminación de barreras físicas, sino por su capacidad para garantizar que todas las personas puedan acceder, comprender, participar y disfrutar de una experiencia cinematográfica en condiciones de igualdad.

¿Qué es la discapacidad y cómo la definimos?

La comprensión de la discapacidad varía según el contexto jurídico, social y cultural de cada país. Aunque existen importantes avances en el reconocimiento de derechos, aún persisten barreras que limitan la participación en la vida cultural. Por ello, las instituciones culturales deben garantizar espacios accesibles e inclusivos para todas las personas.

PREGUNTA CLAVE :

¿Qué motiva a tu institución a desarrollar una política de accesibilidad: una obligación legal, un compromiso institucional o una respuesta a las necesidades de sus públicos?

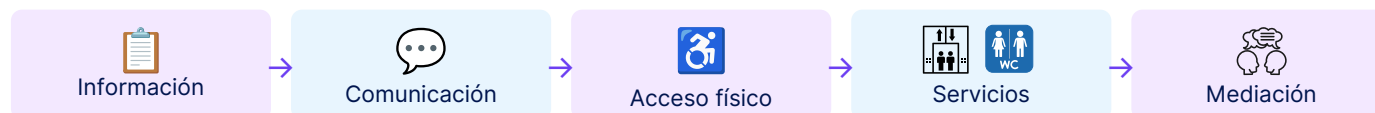
¿Qué lenguaje utilizar?

- Evita hablar de personas "discapacitadas" y utiliza un lenguaje centrado en la persona.
- Prioriza hablar de personas antes que de su discapacidad.
- Evita expresiones que transmitan lástima o victimización, como "víctima", "sufre de", "afligido" o "golpeado por", etc.

TEN CUENTA LOS TIPOS DE DISCAPACIDADES Y SUS NECESIDADES

Tipo	Necesidades	Soluciones	Acciones del mediador
Motriz 	Movilidad y acceso	• Rampa de acceso para sillas de ruedas • Verificar el ancho del pasillo entre puertas • Facilitar el uso del ascensor • Habilitar accesos con rampa o pasamanos en pasillos y escaleras.	• Eliminar obstáculos, respetar la autonomía y ofrecer ayuda sin imponerla.
Sensorial 	Información accesible	• Braille • Lengua de señas • Closed caption • Audiodescripción • Subtítulos en el idioma original si la película no tiene audiodescripción.	• No grites. Repite con claridad y calma. • Ten a mano un cuaderno y un bolígrafo. • Usa gestos claros y simples. • Ofrece tu brazo para guiar y explica el camino en voz alta. Fomenta la independencia.
Cognitiva e intelectual 	Información sencilla	• Preparación de la sesión; escucha activa; paciencia; generar confianza; adaptar el entorno.	• Material FALC, señalización clara, paciencia y tiempo. • = Accesibilidad humana.

¿Qué hacer antes, durante y después de una función ?



LA CADENA DE ACCESIBILIDAD

- La accesibilidad empieza antes de la proyección y acompaña toda la experiencia: información, acogida, proyección y mediación.
- Las 5 etapas: 1) acceso a la información, 2) acceso a la comunicación, 3) acceso físico al lugar, 4) servicios accesibles, 5) acceso a la mediación.
- Evalúa esta cadena con el público para detectar barreras y mejorar.
- La accesibilidad es una cadena; un solo eslabón ausente puede limitar la participación, pero pequeños cambios pueden marcar una gran diferencia. No hacen falta muchos recursos.
- En equipo: la accesibilidad no depende de una sola persona, sino de una planificación compartida e integrada en el funcionamiento del espacio.

CLAVE

Designa una persona referente en accesibilidad: acoger, escuchar, coordinar, apoyar sin imponer, promover confianza e igualdad.

Esta persona, no sustituye a profesionales, no decide por otros, no resuelve sola.

Recomendaciones generales

- Comunícate con tranquilidad. Mantén una actitud de escucha, respeto y flexibilidad, adaptando la mediación a cada persona y contexto.
- Evita los prejuicios y las generalizaciones: cada persona es única y puede tener necesidades diferentes. La adaptación a cada circunstancia puede facilitar la comunicación.
- Actúa con discreción y respeto por la privacidad, evitando exponer a la persona o llamar la atención innecesariamente sobre su discapacidad.
- En primer lugar, pregunta directamente a la persona cuáles son sus necesidades o preferencias, sin hacer suposiciones. Recuerda que una persona con discapacidad que asiste sola al cine cuenta con cierto grado de autonomía.
- Apóyate en profesionales, familiares o personas de referencia cuando sea necesario y con el consentimiento de la persona.
- La accesibilidad es una responsabilidad compartida. Debe integrarse en la planificación, el funcionamiento y la política del establecimiento.

Formación del 23 de julio de 2026
Juliette Monnier (INA – Otros Ojos)

¿Cuáles pueden ser los comportamientos atípicos en una sala de cine?

Tipo de discapacidad	Dificultades generales	Dificultades en el cine	Necesidades y respuestas del mediador
 Autismo (TEA)	- Comunicación verbal y no verbal limitada - Interacciones sociales complejas - Dificultad para expresar emociones - Sensibilidad a estímulos - Necesidad de referencias claras.	- Lugar nuevo y ruptura de rutina - Sensibilidad al sonido, luz e imágenes - Permanecer sentado - Comprender normas sociales de la sala - Comunicar necesidades.	- Escuchar con paciencia - Anticipar recorrido y duración - Usar pictogramas y apoyos visuales - Permitir salir y volver a la sala - Espacio tranquilo con auriculares u objetos sensoriales.
 Discapacidades múltiples	- Combinación de discapacidades intelectuales, motoras o sensoriales - Comunicación limitada - Dificultad para expresar emociones - Autonomía reducida; dependencia de acompañante.	- Espacio para silla de ruedas - Dificultad para concentrarse - Vocalizaciones o movimientos involuntarios - Fatiga o sensibilidad - Miedo de la familia a molestar.	- Acogida tranquilizadora - Reservar espacios adecuados - Facilitar circulación y acceso - Disponer espacio tranquilo - Informar y sensibilizar al resto del público.
 Discapacidad intelectual	- Dificultades de aprendizaje y comprensión - Problemas de memoria - Dificultad para decidir - Adaptarse a situaciones nuevas - Necesidad de más tiempo.	- Orientarse en espacio desconocido - Comprender información de taquilla - Seguir narraciones complejas - Adaptarse a cambios de sala u horarios - encontrar referencias.	- Hablar sencillo, concreto y pausado - Documentos FALC; pictogramas y señalización visible - Dar tiempo para responder - Favorecer autonomía sin decidir por la persona.
 Discapacidad mental/psíquica	Dificultades en relaciones sociales; problemas de concentración; cambios de humor; dificultades de adaptación; ansiedad o temor a ser juzgada.	- Relacionarse con personal y espectadores - Concentrarse toda la película - Comprender reacciones del público - Gestionar emociones intensas - Incomodidad entre multitud.	- Estar disponible, atento y tranquilo - Escuchar sin juzgar - Crear ambiente de confianza - Permitir preguntas; actuar con discreción y tratar como a cualquier espectador.

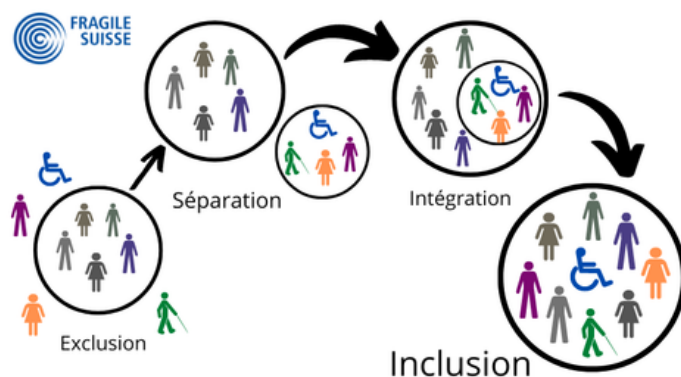
LAS 10 REGLAS DE ORO

- La persona siempre va antes que la discapacidad.
- Pregunta antes de ayudar.
- No juzgues comportamientos diferentes.
- Anticipa la información.
- Comunica de forma clara y sencilla.
- Favorece la autonomía.
- Acepta distintas maneras de vivir el cine.
- Trabaja en equipo.
- La accesibilidad incluye todo el recorrido del espectador.
- El objetivo es adaptar el cine a las personas, no las personas al cine.

CHECKLIST DEL MEDIADOR/A

- ☐ Información accesible enviada
- ☐ Espacio físico verificado / Señalética clara y visible
- ☐ Subtítulos y/o audiodescripción confirmados
- ☐ Materiales de apoyo accesibles
- ☐ Zona de calma identificada
- ☐ Equipo de sala informado
- ☐ Persona de contacto asignada
- ☐ Actitud de escucha y acogimiento
- ☐ Acompañamiento personalizado previsto (si es necesario)
- ☐ Canales de retroalimentación activos
- ☐ Evaluación post-función planificada

De la accesibilidad a la inclusión / ¿Cómo se desarrolla una función inclusiva?



Una acogida inclusiva significa:

- Proporcionar un marco para ofrecer momentos culturales compartidos y cotidianos.
- Ser inclusivos y abiertos a todos, con o sin discapacidad, con una acogida especialmente adaptada.
- Crear un lugar acogedor, cálido, amigable y relajado, donde todas las personas puedan experimentar y expresar sus emociones a su manera y con sus propios medios, sin miedo, juicios ni restricciones.

🎯 PARA PERSONAS CON DISCAPACIDADES

- Descubrir una película con y como los demás.
- Expresar sus emociones.
- Familiarizarse con la sala de cine.
- Compartir un momento agradable con amigos y familiares.

👉 PARA AQUELLOS QUE NO ESTÉN INTERESADOS

- Sensibilización.
- Tomar conciencia de una forma común de exclusión de la que no son conscientes.

💬 Ejemplo de presentación:

"Buenos días y bienvenidas, bienvenidos. En la función de hoy cada persona podrá vivir y expresar sus emociones de manera diferente. Algunas personas podrán levantarse, salir y regresar a la sala, o reaccionar espontáneamente durante la proyección. Les invitamos a compartir este momento con respeto y comprensión, para que todas y todos podamos disfrutar de la experiencia cinematográfica."

LAS 3 ETAPAS CLAVE DE UNA FUNCIÓN INCLUSIVA

1. Antes de la función: una comunicación accesible e inclusiva.
2. En la taquilla y la acogida: identificar necesidades sin estigmatizar.
3. Antes de la proyección: crear un marco de convivencia.

RECUERDE: INFORMAR NO ES ADVERTIR.

El objetivo no es anticipar un problema, sino ofrecer un marco de convivencia que permita a todas las personas sentirse bienvenidas, legítimas y respetadas en el espacio compartido.

Formación del 23 de julio de 2026
Juliette Monnier (INA – Otros Ojos)