

Programa de
Educación en Cine

OTRÓS OJOS

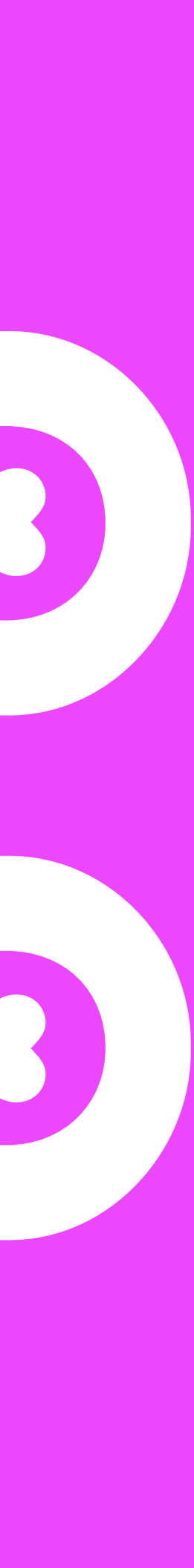


• Dossier •

KAPORITO: EL
GUARDIÁN DE LA MONTAÑA
Dir. Viveca Baiz

2011

Venezuela



OTROS OJOS tiene varios desafíos en la mira: estimular el regreso de los espectadores a las salas de cine, fomentar la educación al público en diversidad cultural, buscar la sostenibilidad económica de los creadores independientes mediante alianzas entre los sectores público y privado, así como aumentar la cuota de cine independiente latinoamericano en las salas de cine de la región andina. Para ello, crea una apuesta para fortalecer la producción de historias para niños y jóvenes, facilitar el acceso a los espectadores en edad escolar a películas en la gran pantalla y crear un futuro para la diversidad del cine.

En el marco del **Programa de Educación en Cine OTROS OJOS**, se llevan a cabo exhibiciones de películas andinas y francesas dirigidas a niñas, niños y adolescentes en etapa escolar, acompañadas de mediaciones o actividades que amplíen la experiencia de la sala de cine y que les permitan apropiarse de los contenidos producidos en sus territorios.

Esta colección de *dossiers* pedagógicos tiene la finalidad de acompañar la experiencia cinematográfica de las y los estudiantes. En cada uno de ellos encontrará una forma distinta de acercamiento a los filmes franceses y andinos, a través de un recorrido que inicia con la presentación de la película, pasa por sus personajes, espacios reales e imaginados, objetos y elementos reveladores, y explora el lenguaje a través del cual habla la película, con el fin de activar conversaciones, sensaciones y emociones que trasciendan la pantalla.

OTROS OJOS es financiado por el Fonds Equipe France (FEF) del Ministerio de Europa y de Relaciones Exteriores de Francia, liderado por la Embajada de Francia en Colombia a través del servicio de Cooperación Audiovisual Regional para los Países Andinos, junto a las embajadas de Francia en Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela. Las personas que coordinan el programa desde cada país andino y sus instituciones aliadas han permitido que sea una realidad.

Programa de
Educación en Cine

OTRÓS
OJOS

• Dossier •

KAPORITO: EL GUARDIÁN DE LA MONTAÑA

Dir. Viveca Baiz

Por Liliana Moreno Martínez





Título Original: *Kaporito: el guardián de la montaña*

Director: Viveca Baiz

Producción y distribución: Donald Myerston

País: Venezuela

Año: 2011

Género: Animación 2D y 3D
Drama | Familia | Musical

Duración: 80 min.

¿Te gustan la naturaleza y los animales? **Kaporito: el guardián de la montaña** es una película musical animada, emocionante y llena de aventuras, que nos lleva a un mundo natural y mágico.

Imagina un lugar hermoso y lleno de vida con bosques de árboles enormes, montañas con picos nevados, plantas curiosas, flores de todos los colores, cientos de frailejones y ríos cristalinos; muchos animales como venados, lapas, conejos, monos, serpientes, dantas, ardillas, lagartijas, abejas y muchas aves. Un verdadero paraíso natural.

Kaporito es un oso de anteojos que vive en las montañas del estado de Mérida en Venezuela. ¡Parece que tuviera gafas blancas alrededor de sus ojos! Es conmovedor el inicio de la película porque Kaporito siendo aún bebé pierde a sus padres por culpa de unos cazadores. Aunque es un momento triste, pronto descubre que no está solo. Los animales del bosque se convierten en su nueva familia: sin importar el color del pelo, el tamaño o la forma de su cuerpo, todos los animales del bosque son amigos y Kaporito descubre que entre todos pueden cuidarse.

Por otro lado, conocemos la historia de Caribay, una niña indígena que vive cerca del bosque con sus padres y su abuelo. En la granja cuidan animales y siembran su alimento. Ella ama la naturaleza, le gusta leer y ayuda a los quehaceres del campo y de la casa; tiene un gran corazón, cuando el abuelo árbol comenta que no todos los humanos ven con los mismos ojos que ellos el bosque, Caribay aclara que «no todos los humanos somos taladores, ni cazadores». De hecho, ella es la que ayuda a Kaporito a salvar el futuro de la vida animal y vegetal del bosque.

La película también nos muestra a tres cazadores malvados que persiguen a los osos. Antes de morir, la mamá de Kaporito le ruega: «¡Huye de los cazadores, escóndete, vete al bosque, regresa al árbol!». Lo que no saben estos tres hombres es que la vida les tiene preparada una sorpresa. ¿Cuál? Lo especial de esta película es que combina tres historias diferentes que se unen como piezas de un rompecabezas; todo esto conforma un paisaje que observa el majestuoso cóndor.



Además, la película tiene dibujos preciosos, llenos de colores, texturas y lugares; bailes y canciones con letras llenas de mensajes poderosos como este: «He aquí la primera mañana del mundo recién hecho, sólo el ala, sólo la luz [...] por los Andes vuelo hacia el sur».

Kaporito es una película para compartir con la familia, con un mensaje profundo sobre el cuidado de la naturaleza y la protección de los animales en vía de extinción.



Activa una conversación

¿Alguna vez has visto un oso frontino o de anteojos?



¿Has tenido la oportunidad de conocer un bosque de niebla o un páramo?



¿Quisieras aprender a ser guardián o guardiana de la naturaleza?



PERSONAJES

¿Sabías que en **Kaporito** hay 103 personajes entre animales y humanos? Además de Kaporito, los padres de Kaporito, Caribay y los cazadores, hay otros animales del bosque como el cóndor, el mono, la danta, el conejo, el venado caramerudo, el puma, el zorro, muchas aves, entre otras especies propias de la región andina.

Kaporito es un oso andino, también llamado frontino, real, con antifaz o de anteojos por las

marcas blancas alrededor de sus ojos. Estos osos viven en los Andes y están amenazados por cazadores o por los cambios de clima que está sufriendo el planeta. En la historia, Kaporito comienza siendo juguetón y curioso, luego se siente solo y con mucho miedo. Pronto descubre que puede ser un oso valiente, amistoso y protector: el guardián del bosque. Junto a Caribay y los demás animales enfrentan a los cazadores y logran recuperar la paz y el equilibrio natural.



Otro personaje maravilloso es el cóndor andino porque observa todo lo que pasa desde el cielo como el animal sagrado que es para las culturas andinas: representa la conexión entre los humanos y la naturaleza.

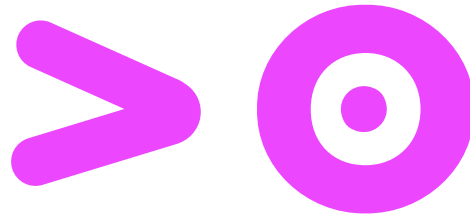
También están los monos que hacen reír con sus conversaciones. Uno dice: «Pocos cazan mucho» y el otro responde: «Porque muchos son cazados por pocos». Luego pregunta: «Si somos muchos... ¿por qué hemos de ser cazados por pocos?», y el otro responde con otra pregunta: «¿No será posible que los muchos venzan a los pocos?». Son personajes que invitan a reír porque dicen cosas graciosas, pero si te detienes en las frases descubres que también te invitan a pensar y que dejan un mensaje.

Por su parte, el conejo de sombrero, mediano, color marrón claro y de orejas largas se muestra siempre apurado como el conejo de *Alicia en el país de las maravillas*. Es amigable, cauteloso y muy expresivo. Le gusta ayudar a los otros animales y busca soluciones para hacer del bosque un lugar tranquilo.

¡Y qué decir de Caribay! Una niña indígena que vive en el campo con su familia; es divertida, juguetona, inteligente y amiga de la vida, la naturaleza y todos los animales; conoce a Kaporito, lo ayuda a deshacerse de los cazadores y a convertirse en el guardián de la montaña.

Sin duda, cada personaje tiene algo que enseñarnos sobre la amistad, el respeto a la vida y cómo cuidar la naturaleza.





Activa una conversación

★ ¿Sabes qué otros animales se encuentran en las montañas andinas?

★ Si pudieras convertirte en animal, ¿cuál de los animales de esta película serías y por qué?



ESCENARIOS, REALES E IMAGINADOS

Una de las cosas más asombrosas de esta película son los lugares en los que suceden las historias. Aunque están dibujados de manera digital, los paisajes están llenos de colores, texturas y belleza.

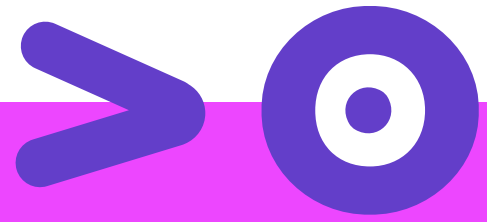
Todo ocurre en las montañas andinas de Mérida, Venezuela. Es una película llena de detalles

y belleza que podemos observar, por ejemplo, en los troncos y las ramas de los árboles, las montañas escarpadas, el páramo, las plumas en las alas del cóndor, la redondez de las nubes, la pequeña flor en el camino, los pelajes, los rostros de humanos y animales, las arrugas, las texturas, la casa campesina de Caribay y hasta en el diseño de la ropa.



Kaporito es un musical con muchos bailes y canciones que acompañan las diferentes situaciones que viven los personajes: tristeza, alegría, enojo o amor. La música y la voz de la cantante peruana Melissa Griffiths llena de magia los escenarios de la película; nos ayuda a percibir la poderosa y al mismo tiempo frágil naturaleza, y nos transporta a ese bosque nublado y al páramo de la cordillera de los Andes.

Cuando veas una película presta mucha atención a los detalles, porque de ellos depende que la película tenga un sabor, un color y un olor; de ellos depende que la música, las voces, el juego de la luz y la oscuridad nos permitan imaginar y sentir que somos parte de la historia.

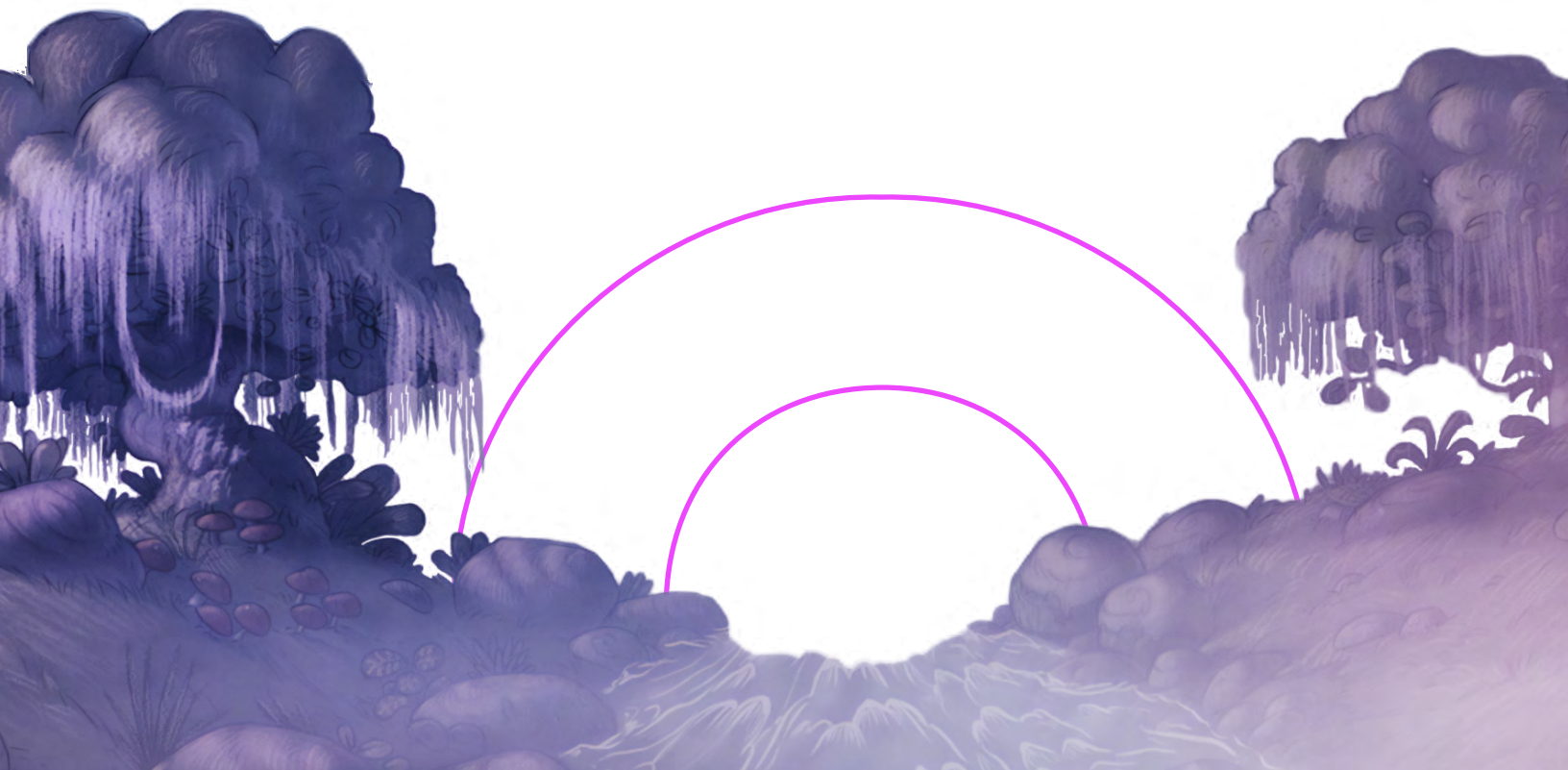


Activa una conversación

¿De qué manera la música nos ayuda a sentir los lugares en los que sucede la película?



¿Qué otras películas has visto con lugares como bosques o páramos andinos?



OBJETOS Y ELEMENTOS REVELADORES

¿Sabías que los objetos y elementos en una película son tan importantes como los personajes? Seguro tienes algún objeto o juguete favorito que te encanta y guardas en algún lugar seguro o secreto. En esta película, los objetos y elementos ayudan a los personajes a expresarse, resolver problemas o mostrar quiénes son.

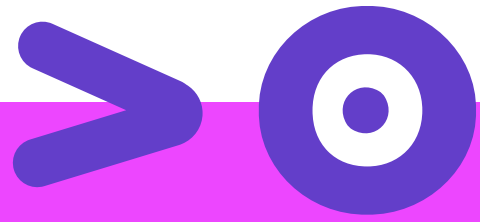
Por ejemplo, el espantapájaros es un objeto que tienen los cazadores a la entrada de la casa, está allí como una señal de que algo importante va a pasar. O la pequeña hoja con la que juega Kaporito bebé nos muestra lo curioso y juguetón que

es, mientras aprende sobre el mundo. También la piedra sobre la que el abuelo de Caribay tiene visiones protagoniza el augurio sobre lo que está pasando en la montaña.

Otro objeto muy común en la película son los sombreros. ¡Qué sería de la vida de las personas que viven en el campo sin ellos! El bastón del abuelo de Caribay es muy especial: no sólo le ayuda a caminar, es un símbolo de sabiduría y una guía para los demás. El fuego también es un elemento revelador en la película: puede ser útil para cocinar o calentarse en las noches frías, pero si se sale de control, puede destruir el bosque entero.



Y es que los elementos no sólo se ven, también se escuchan, como el ruido de la sierra que corta los árboles del bosque, el aleteo de las aves que anuncian que se avecina una tormenta o el vuelo del cóndor que pasa por encima de las copas de los árboles. A lo lejos, se escuchan las balas disparadas por las escopetas de los cazadores y a través de este sonido comprendemos el peligro que amenaza a los animales.



Activa una conversación

Escoge un objeto o juguete favorito. Imagina que puede hablar. ¿Qué diría ese objeto o juguete de ti?



¿Cómo suena una casa por dentro y cómo crees que suena el campo o la montaña? ¿Qué sonido te gusta más?

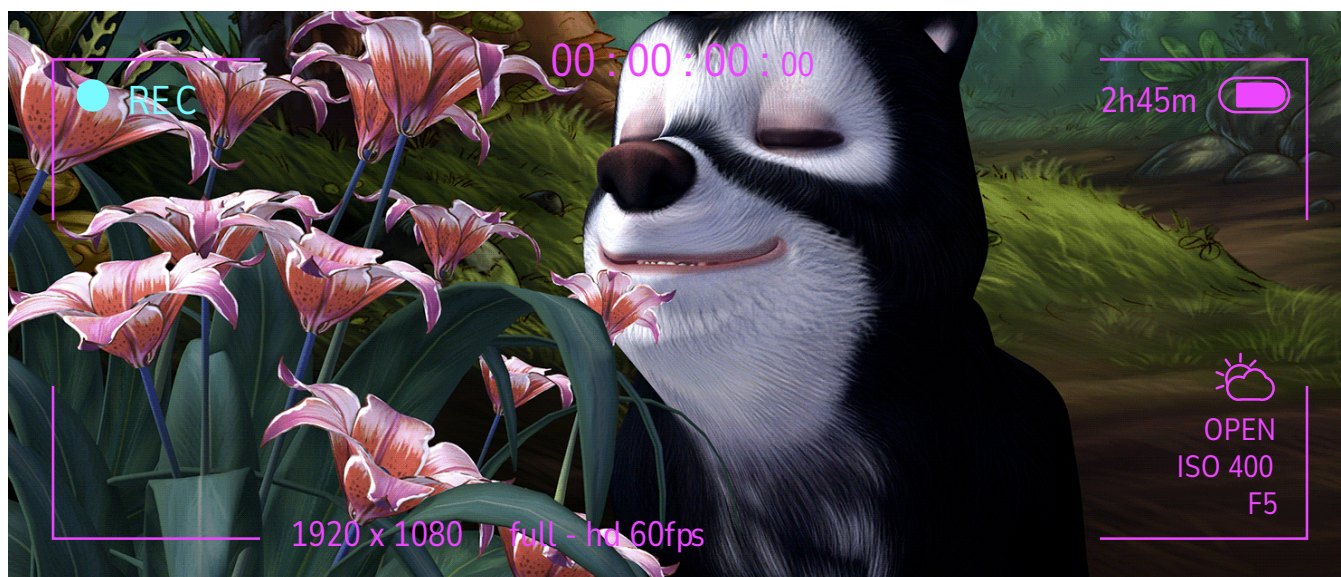


¿CÓMO TE HABLA EL CINE?

La animación en el cine es como hacer magia con dibujos. Imagina que dibujas un personaje y luego, a través de herramientas especializadas, le das cuerpo, voz y movimiento. Hoy, los artistas que trabajan en animación usan computadoras muy poderosas para hacer que esta magia suceda más fácil, aunque el secreto siga siendo el mismo: crear movimiento con dibujos.

La animación hace que los personajes cobren vida. **Kaporito** es una película animada en la que muchos artistas hicieron posible

que animales y humanos ilustrados existieran para contar una historia a través de ellos. Los lugares, fondos o escenarios en los que suceden las aventuras de los personajes también fueron creados por estas personas por medio de una técnica distinta: dibujos que se enriquecieron con detalles como líneas, arabescos y sombras. Observa cómo el contraste entre las técnicas usadas para la creación de los personajes y los fondos que ambientan las situaciones le dan belleza y armonía a la película; sin duda fue un trabajo de equipo muy cuidadoso.

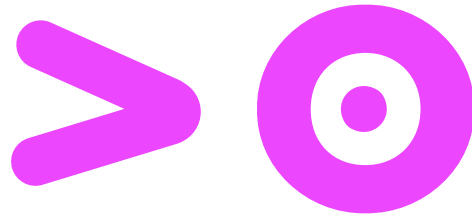


Uno de los momentos más emocionantes es cuando Caribay se pierde en el bosque y se encuentra con Kaporito y sus amigos animales. Al principio, la serpiente no confía en la niña y advierte a los demás que no se acerquen, que no la escuchen, pues los humanos pueden ser peligrosos. Pero cuando Kaporito la reconoce todo cambia y el bosque entero comienza a festejar. Los primeros en bailar son los árboles, moviéndose al ritmo de la música mientras cantan: «Capoará Curipirá... esta es la ronda de la sierra, que se abre y se cierra». En la escena están casi todos los animales reunidos, es la oportunidad para

detallarlos uno por uno, conocer más de cerca su aspecto físico y sus comportamientos. Además, el bosque está lleno de elementos que le dan mayor realismo a los troncos, hojas, piedras y arbustos.

El cine nos habla a través de los personajes, las acciones y los lugares, pero también de los detalles. La imagen lo es todo en la gran pantalla; pero en el caso de esta película animada que también es un musical, la banda sonora que acompaña la historia es fundamental porque le da una fuerza emocional que hace parte integral de las escenas.





Activa una conversación

★ ¿Qué crees que diferencia una película hecha con animación a una con personajes reales?

★ Si hicieras una película sobre tu vida, ¿te gustaría hacerla animada o con personas reales? ¿Por qué?



LA PELÍCULA MÁS ALLÁ DE SÍ MISMA

El mundo necesita más personajes como Kaporito, Caribay y sus amigos, que saben **amar y proteger la naturaleza y todos los seres vivos**. El abuelo árbol, uno de los personajes, preguntó a Caribay: «¿Cómo podemos evitar que los humanos talen árboles?». La respuesta es simple y poderosa: logrando que las personas vean el bosque como lo ven los árboles, los animales y las flores, es decir, cuando los humanos entiendan que **hacemos parte de la naturaleza**. ¿Pero pueden los humanos sentir la naturaleza como una hormiga o una hoja? Algunos tal vez sí, pero muchos no.

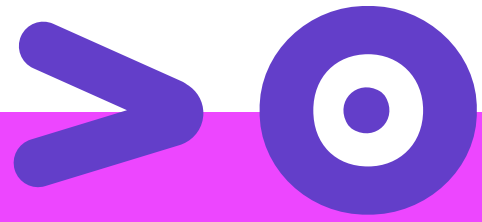
Luego, el abuelo árbol afirma que los humanos «están dispersos», que se han olvidado de que son parte de la naturaleza, y le dice a Caribay algo muy importante: «Te aseguro que no has visto el bosque desde la copa de un

árbol». Eso es lo que nos falta a los humanos, saber cómo se ve el mundo desde la rama más alta, tal vez así comprendamos que **primero hay que conocer la naturaleza** para luego amarla y protegerla.



Finalmente, Kaporito invita a la niña a subirse en su lomo para trepar hasta lo más alto del árbol donde vive. ¡Qué vista tan increíble! Desde allí, Caribay no solo ve que los animales son sus verdaderos amigos, sino que todo se ve más claro y se escucha mejor. «¡Cómo me gustaría vivir aquí!», exclama la niña con lágrimas en los ojos. Pero luego recuerda su casa y su familia, y siente nostalgia.

Esta película, además de divertirnos, nos enseña la urgencia de **cuidar y proteger al oso de anteojos, al bosque y al páramo**. Si protegemos a Kaporito, también cuidamos a otros animales y al agua que es fuente de vida para todas las especies. La vida del humano es posible gracias al agua, los páramos, los bosques y los animales.



Activa una conversación

¿Qué es para ti «ver el mundo con otros ojos»?



¿Cómo podemos ser protectores de la naturaleza?



¿Te imaginas cómo se ve el mundo desde lo alto de un árbol?
¿Qué te enseñaría esa experiencia?



DESCUBRE
MÁS DE
KAPORITO

SOCIOS ESTRATÉGICOS

BOLIVIA



COLOMBIA



ECUADOR



PERÚ



VENEZUELA



FRANCIA



COMUNICACIÓN





Programa de
Educación en Cine

OTRÓS OJOS

Bolivia • Colombia • Ecuador • Perú • Venezuela