

Programa de  
Educación en Cine

# OTRÓS OJOS



## JERICÓ

Dir. Luis Alberto Lamata

1991

Venezuela

• Dossier •

## EMBAJADA DE FRANCIA EN COLOMBIA

Arnaud Miquel

*Agregado audiovisual*

Gilma Rubio

*Adjunta del Agregado audiovisual*

María Fernanda Barrientos

*Responsable de misión*

## PROIMÁGENES COLOMBIA

Claudia Triana de Vargas

*Directora*

Andrea Afanador Llach

*Directora de Fomento Nacional*

Tita Florez Pardo

*Subdirectora de formación*

Alejandra Meneses Reyes

*Subdirectora de Fomento Nacional*

## COORDINACIÓN PAÍSES ANDINOS

Bolivia: Adecine - Gabriela Claros

Colombia: Proimágenes Colombia -

Dirección de Fomento Nacional

Ecuador: Red de Cineclubes - Laura Godoy

Perú: Soda Films- Ada Quintana

Venezuela: Cine Chamos- Solveig

Hoogesteijn

## REVISIÓN EDITORIAL

Catalina Posada Pacheco

## COMITÉ EDITORIAL

Catalina Posada Pacheco

Alejandra Meneses Reyes

Tita Florez Pardo

## AUTORES

Sandrine Fuccz Sánchez

Juan Camilo Rodríguez Manrique

Liliana Moreno Martínez

Felipe Sánchez Villarreal

Mauricio Romero Figueroa

Carolina Robledo Forero

Julio César Castro Prada

Valentina Giraldo Sánchez

## CORRECCIÓN DE ESTILO

Alejandra Castellanos Meneses

## DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Laboratorios Black Velvet

2025

CON EL APOYO DE



Délégation régionale  
de coopération pour  
l'Amérique du Sud




Proimágenes Colombia



CON EL RESPALDO DE LOS EQUIPOS DE COOPERACIÓN Y DE ACCIÓN CULTURAL DE FRANCIA





**OTROS OJOS** tiene varios desafíos en la mira: estimular el regreso de los espectadores a las salas de cine, fomentar la educación al público en diversidad cultural, buscar la sostenibilidad económica de los creadores independientes mediante alianzas entre los sectores público y privado, así como aumentar la cuota de cine independiente latinoamericano en las salas de cine de la región andina. Para ello, crea una apuesta para fortalecer la producción de historias para niños y jóvenes, facilitar el acceso a los espectadores en edad escolar a películas en la gran pantalla y crear un futuro para la diversidad del cine.

En el marco del **Programa de Educación en Cine OTROS OJOS**, se llevan a cabo exhibiciones de películas andinas y francesas dirigidas a niñas, niños y adolescentes en etapa escolar, acompañadas de mediaciones o actividades que amplíen la experiencia de la sala de cine y que les permitan apropiarse de los contenidos producidos en sus territorios.

Esta colección de *dossiers* pedagógicos tiene la finalidad de acompañar la experiencia cinematográfica de las y los estudiantes. En cada uno de ellos encontrará una forma distinta de acercamiento a los filmes franceses y andinos, a través de un recorrido que inicia con la presentación de la película, pasa por sus personajes, espacios reales e imaginados, objetos y elementos reveladores, y explora el lenguaje a través del cual habla la película, con el fin de activar conversaciones, sensaciones y emociones que trasciendan la pantalla.

**OTROS OJOS** es financiado por el Fonds Equipe France (FEF) del Ministerio de Europa y de Relaciones Exteriores de Francia, liderado por la Embajada de Francia en Colombia a través del servicio de Cooperación Audiovisual Regional para los Países Andinos, junto a las embajadas de Francia en Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela. Las personas que coordinan el programa desde cada país andino y sus instituciones aliadas han permitido que sea una realidad.

Programa de  
Educación en Cine

OTRÓS  
OJOS

• Dossier •

# JERICÓ

*Dir. Luis Alberto Lamata*

*Por Carolina Robledo Forero*





**Título Original:** *Jericó*

**Director:** Luis Alberto Lamata

**Producción y distribución:** Omar Mesones y Adolfo López Sojo.

**País:** Venezuela

**Año:** 1991

**Género:** Drama histórico

**Duración:** 90 min.

¿Has escuchado expresiones como «el Nuevo Mundo» o «las Indias»? En el siglo XVI cuando los españoles llegaron a América llamaron a estos territorios «las Indias» o el «Nuevo Mundo». Este periodo, conocido como la conquista de América, fue muy importante para los países andinos, porque lo cambió todo. Fue el comienzo de un fuerte choque entre dos mundos muy distintos, el de los europeos y el de los pueblos indígenas.

**Jericó** es una película venezolana considerada de época, pues narra una historia que está ambientada en un tiempo pasado, el de la conquista, y que intenta recrear cómo era la vida en ese momento: cómo hablaba la gente, cómo se vestían, qué costumbres tenían, etc. Esta película mezcla aventura, selvas, frailes, guerreros e indígenas, para contar una historia basada en hechos que ocurrieron de verdad. Es una historia que, aunque se sitúa en Venezuela, tiene mucho que ver con lo que ocurrió en los países andinos: Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador.

En la película te encuentras con ríos caudalosos, travesías agotadoras, selvas misteriosas y pueblos que vivían en total conexión con la naturaleza. Las distintas lenguas indígenas, los rituales sagrados, los dioses del agua o del fuego, todo eso ya existía antes de la llegada de los conquistadores a América. Pero cuando llegaron los españoles, trajeron armas, caballos, ambición por el oro y la idea de que su religión, el cristianismo, era la única que valía. Creían que todo lo que pensaban y hacían era «lo único correcto», y todo lo demás estaba mal. ¿El resultado? Muchísimos líderes indígenas fueron asesinados, los obligaron a cambiar su forma de vivir y a muchos los convirtieron en esclavos.

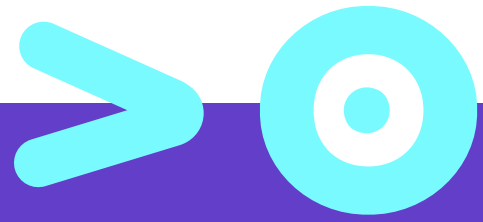
Aquí entra nuestro protagonista: Fray Santiago, un fraile español que llega a América como parte de una expedición en busca de los míticos mares del sur y que era liderada por Gazcuña, un cruel conquistador. Pero las cosas se complican: todos mueren y él es el único que sobrevive. Entonces, perdido en la selva, encuentra una aldea indígena donde intenta adaptarse y enseñar su religión. Sin embargo, viviendo allí, él también comienza a cambiar. Fray Santiago empieza a ver el mundo con otros ojos. Ya no está tan seguro de que su cultura sea «la

única correcta» y, justo cuando crees que ya todo va a estar bien, llegan soldados españoles que lo acusan de hereje —una persona que va en contra de las creencias oficiales de una religión (de la religión católica en este caso) — y lo arrestan. Al final, Santiago es juzgado por la Inquisición, una institución muy poderosa en esa época. ¿Has oído hablar de ella? Era un tribunal religioso que castigaba a cualquiera que se atreviera a pensar distinto a lo que decía la Iglesia. ¡Y eso era muy grave!



**Jericó** no es solo la historia del descubrimiento de América, es una aventura sobre el respeto, la identidad y la mezcla de culturas. Fray Santiago representa a todas las personas que alguna vez tuvieron la valentía de cambiar de idea, de escuchar a los demás y de arriesgarse a descubrir que existen muchas formas de ver el mundo.

En la película puedes buscar esos pequeños detalles que te cuentan cosas sin palabras. Una cruz, una planta, un río, un silencio. Todo tiene un significado si prestas mucha atención. Así que esta película no solo te va a entretener, también te va a ayudar a entender mejor quiénes somos, de dónde venimos y por qué nuestras culturas son hoy como son.



## Activa una conversación

¿Qué sabes sobre las comunidades indígenas de tu país y su resistencia a lo largo de la historia?



¿Por qué crees que es importante recordar la historia de nuestro continente hoy en día?



# PERSONAJES

El protagonista de **Jericó** es Fray Santiago, un fraile dominico —un religioso católico que pertenecía a la orden de los dominicos y se dedicaba a predicar el cristianismo—. Al principio, cree que viene a «salvar las almas» de los indígenas enseñándoles su religión. Pero poco a poco se da cuenta de que la conquista es violenta y que los indígenas no son «salvajes» como le hicieron creer. Entonces toma una gran decisión: se aleja de los conquistadores. Esto lo convierte en un traidor ante los ojos de los españoles y lo deja sin posibilidad de volver con ellos, por lo que no le queda más remedio que adaptarse a vivir con los indígenas, conociendo su cultura y aprendiendo de sus tradiciones.

Santiago hace una especie de viaje interior: él cambia, empieza a escuchar, a observar y a respetar otras formas de ver la vida. Representa ese momento en que te cuestionas lo que te enseñaron y descubres que hay muchas formas de entender el mundo.

Por otra parte, está Gazcuña, el líder conquistador. Es ambicioso y muy violento en cada invasión que hace en las aldeas de los indígenas. Es el villano de la historia, pero también representa la forma de pensar de muchos hombres en la época de la conquista.



También está el Cacique, el jefe indígena. Al comienzo desconfía de Santiago, pero poco a poco crean una relación de aprendizaje mutuo y honestidad. Es una historia bastante masculina, pero hay una figura clave en medio de ellos: la esposa indígena de Santiago. Una linda mujer que habla poco, pero gracias a ella, él cambia. Ella representa el cariño en medio de un mundo hostil.



## Activa una conversación

¿Alguna vez sentiste que cambiar tu forma de pensar sobre algo te alejaba de los demás?  
¿Qué hiciste?



¿Crees que las personas pueden inspirar a otras sin necesidad de usar palabras o conocer su idioma? ¿Cómo lo logran?



¿Qué te hace pensar o sentir el hecho de que alguien tenga que elegir entre ser fiel a sí mismo o sobrevivir?

# ESCENARIOS, REALES E IMAGINADOS

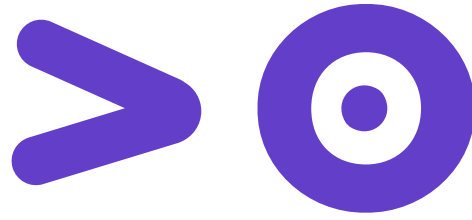
La historia de **Jericó** no ocurre en un lugar con nombre exacto, pero se parece mucho a lo que pasaba en las selvas del oriente venezolano durante la conquista, en el siglo XVI. Un territorio selvático, con ríos enormes como el Orinoco, árboles gigantes y comunidades indígenas que vivían en armonía con la naturaleza. Para los conquistadores, ese lugar era un misterio. Para los pueblos indígenas, había sido su hogar desde siempre.

Esta película nos lleva a tierras habitadas por los pueblos caribes —una comunidad indígena conocida por resistir con fuerza a los invasores—. La tribu que acoge a Fray Santiago representa uno de estos grupos. Él recorre la selva tropical, un ecosistema salvaje y peligroso, en el que hay animales que podrían atacarlo, caminos que se pierden entre la vegetación, y un clima amenazador que se caracteriza por altas temperaturas y mucha humedad. Es también un lugar misterioso, un territorio vivo,

lleno de sonidos, fauna y paisajes que Santiago desconoce. Así, la selva se convierte en un personaje más y en un símbolo de todo lo desafiante y lo desconocido que los conquistadores no podían controlar.

Al final, una especie de habitación aislada, que hace las veces de cárcel en medio de la nada, se convierte en un espacio que representa el miedo, el castigo y el aislamiento al que pueden ser sometidos quienes, como Santiago, no siguen las reglas del régimen español.





## Activa una conversación

★ ¿Cómo crees que un lugar puede transformar a una persona?

★ ¿Cómo crees que cambian las formas en que se comportan las personas según los espacios en que se encuentran?



# OBJETOS Y ELEMENTOS REVELADORES

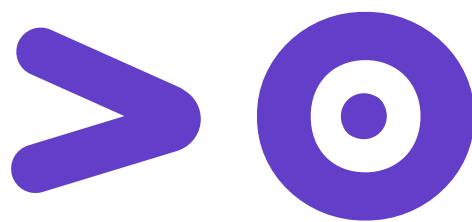
¿Te has fijado que en algunas películas hay objetos que parecen normales, pero en realidad esconden secretos? En **Jericó**, eso pasa todo el tiempo. Hay cosas que no están ahí por casualidad, sino que ayudan a que entiendas mejor la historia sin palabras.

Fray Santiago siempre lleva una cruz colgada al cuello o en la mano. Parece solo un símbolo religioso, pero representa mucho más: su fe, su misión, sus dudas. Al comienzo lo guía, pero poco a poco se vuelve pesada, como si dudara entre lo que le enseñaron y lo que está descubriendo.

También hay símbolos religiosos mezclados con elementos de la naturaleza. En la película, por ejemplo, vemos a Fray Santiago dibujar la cruz en la tierra de la aldea indígena; en otra, la túnica que llevaba puesta es pisada por los pies de los indígenas en una danza. Este tipo de elementos muestran el choque, ¡o la mezcla!, entre dos mundos: el europeo y el indígena.

¡El río es clave! Cuando Santiago lo cruza empieza a alejarse de los conquistadores, así que el río marca un momento en que deja atrás su antigua vida. No solo está viajando: está cambiando. Es como si el agua lo transformara. En la película, el río es una frontera entre dos mundos: el de los conquistadores y el de los indígenas.





## Activa una conversación

★ ¿Qué situaciones recuerdas en tu vida que han sido como «cruzar al otro lado del río», es decir, momentos en los que sentiste que ya no eras el mismo de antes o que dejaste algo atrás?

★ ¿De qué manera crees que una cruz pueda significar algo distinto dependiendo del lugar o la cultura en la que se ubica?

★ Así como la cruz para Santiago ¿qué objetos de tu cotidianidad han adquirido un significado especial para ti? ¿qué los hace especiales?

# ¿CÓMO TE HABLA EL CINE?

La película utiliza especialmente la imagen y el ritmo para contarte lo que siente Santiago.

En varias escenas se observa cómo Fray Santiago atraviesa la selva. Es un terreno desconocido cubierto de sombras y de misterio. Los personajes no hablan entre sí, la imagen solo está acompañada por el sonido del agua, de los animales

y del crujido de las hojas que él va pisando. La cámara se mueve muy despacio y lo acompaña, como si intentara meterse por entre la vegetación. Los primeros planos, es decir, aquellas imágenes en las que solo vemos el rostro de Santiago, permiten que observes las expresiones de este hombre que está perdido y un poco asustado, pero siempre curioso.

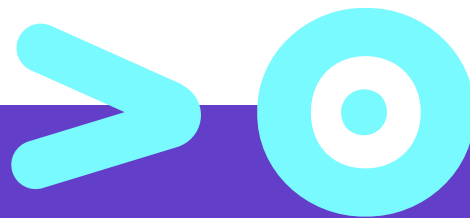


A lo largo de la película la luz cambia de acuerdo a lo que va pasando. Cuando hay peligro, todo se vuelve más oscuro, como cuando Santiago es obligado a participar en un ritual en una cueva, y cuando hay calma la imagen está más iluminada y eso produce una sensación de espacio y tranquilidad.

Jericó no es una película que vaya a un ritmo rápido, ni en la que todo el tiempo estén ocurriendo muchas acciones entre los personajes, pero ese es el propósito, que sea una película contemplativa. Tiene un ritmo más pausado que te permite observar, pensar y sentir. Al ir más lento hace que contemples la naturaleza: los ríos, las montañas, las selvas. Además, cada toma —es decir, todo lo que la cámara graba sin detenerse, o más claro: desde que el director dice «acción» hasta que dice «corte»— dura lo suficiente para que te fijes en los detalles: los gestos del rostro o del cuerpo, los movimientos, las danzas, las acciones, todo esto para que te emociones y te pongas en el lugar de los personajes.

Al detenerte en estos detalles puedes comprender el contraste entre dos formas de ver y habitar el mundo: por un lado, el mundo indígena, marcado por la sabiduría ancestral, la paciencia y el trabajo

colectivo; y por otro, el mundo de los conquistadores más centrado en el control del territorio y en la búsqueda de las riquezas.



## Activa una conversación

¿Cómo crees que el uso de la luz en una película comunica distintas emociones o sensaciones?



¿Crees que siempre se necesitan los diálogos?  
¿Qué crees que te dicen los silencios en una película?



¿Qué emociones te provoca el paso del tiempo en una película (cuando va más despacio, o más lento, o se detiene en un momento)?

# LA PELÍCULA MÁS ALLÁ DE SÍ MISMA

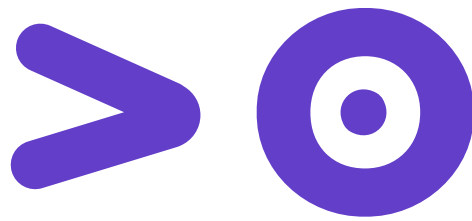
En **Jericó**, cada personaje representa mucho más que solo una persona. Son símbolos o representan ideas y culturas. Algunos, como Gazcuña, se creen con todo el poder. Otros solo buscan sobrevivir. Y otros, como Fray Santiago, buscan justicia. Si la justicia es cuando se respeta la dignidad de las personas, es posible que en la película casi nunca la veamos. A Santiago lo juzgan por pensar distinto y a los indígenas no se les escucha ni se les respeta, es decir que la justicia, en vez de proteger, castiga.

En la película, los españoles tienen el poder de las armas, de la religión y del imperio y a los indígenas no les queda más remedio que resistir. La Iglesia católica tenía muchísimo poder, tanto en Europa como en América. Muchos frailes fueron enviados a evangelizar, es decir, a convertir a los pueblos indígenas al cristianismo. Sin embargo, Santiago descubre un poder distinto: el de pensar por sí mismo.

**Jericó** es una historia sobre el cambio, sobre lo importante que es escuchar al otro, valorar lo diferente

y entender que no siempre tenemos la razón. Cambiar no es solo hacer las cosas distinto, es empezar a ver el mundo de otra manera. Santiago llega convencido de que su religión y su cultura son las únicas verdaderas, pero entrar en contacto con otra cultura lo hace cuestionarse todo y, aunque cambiar es doloroso para él, también es liberador y lo transforma. **Jericó** te hace pensar en cómo actuar frente a lo distinto, en lo que sentimos y en las decisiones que tomamos cuando nadie nos obliga a elegir.

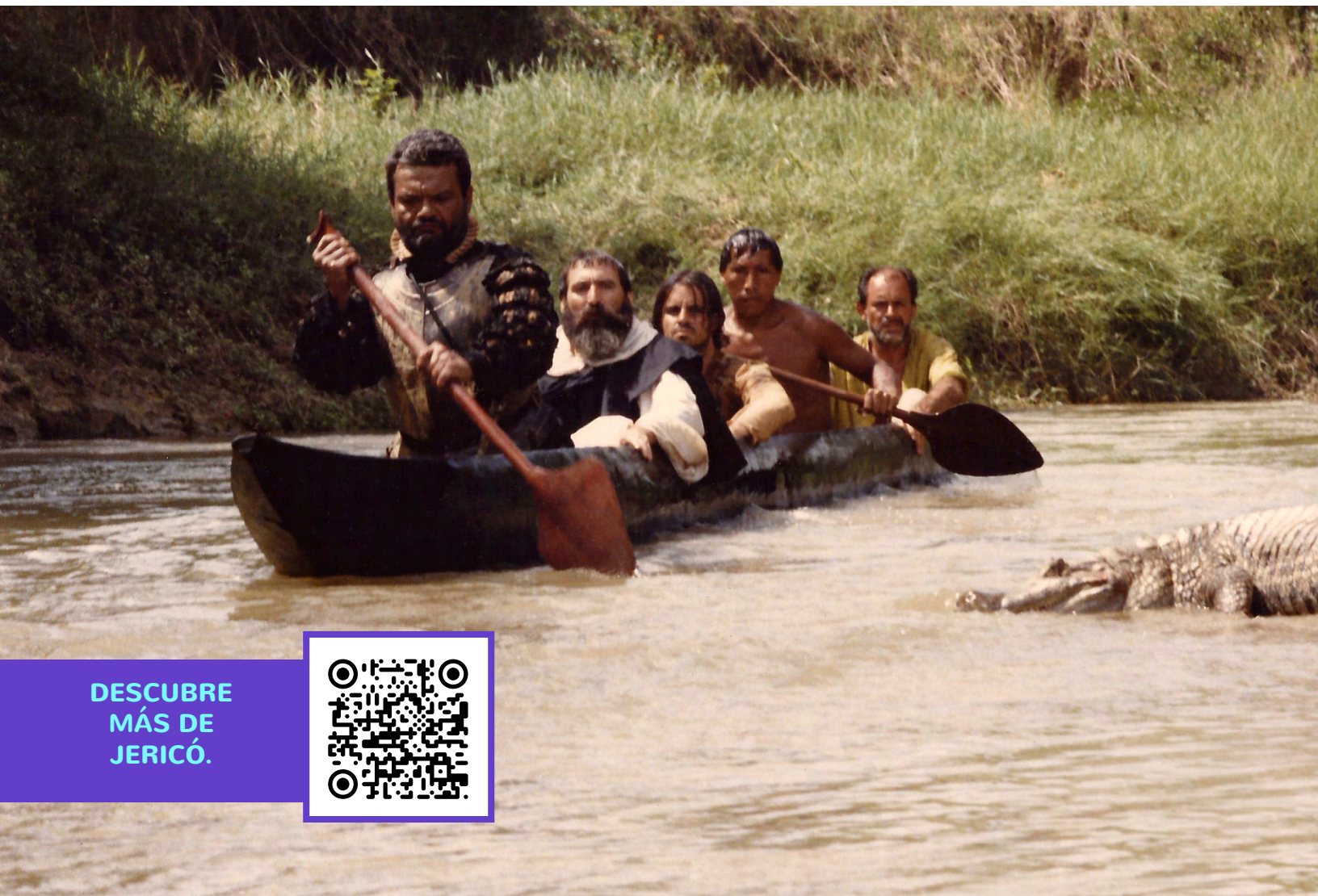




## Activa una conversación

★ ¿Has escuchado hablar de las nuevas masculinidades?, ¿qué opinas de lo que proponen?

★ ¿Has perdido o conoces a alguien que haya perdido a un ser querido? ¿Qué te ayudaría o cómo podrías ayudar a esa persona a aliviar su dolor?



DESCUBRE  
MÁS DE  
JERICÓ.



SOCIOS ESTRATÉGICOS

BOLIVIA



COLOMBIA



Liberté  
Créativité  
Diversité



ECUADOR



Ministerio de Educación



Quito renace



Quito  
Alcaldía Metropolitana



PERÚ



VENEZUELA



FRANCIA



COMUNICACIÓN





Programa de  
Educación en Cine

OTRÓS  
OJOS

Bolivia • Colombia • Ecuador • Perú • Venezuela