

Programa de
Educación en Cine

OTROS
OJOS

**UN MUNDO PARA
JULIUS**

Dir. Rossana Díaz Costa

2021

Perú

• Dossier •

EMBAJADA DE FRANCIA EN COLOMBIA

Arnaud Miquel

Agregado audiovisual

Gilma Rubio

Adjunta del Agregado audiovisual

María Fernanda Barrientos

Responsable de misión

PROIMÁGENES COLOMBIA

Claudia Triana de Vargas

Directora

Andrea Afanador Llach

Directora de Fomento Nacional

Tita Florez Pardo

Subdirectora de formación

Alejandra Meneses Reyes

Subdirectora de Fomento Nacional

COORDINACIÓN PAÍSES ANDINOS

Bolivia: Adecine - Gabriela Claros

Colombia: Proimágenes Colombia -

Dirección de Fomento Nacional

Ecuador: Red de Cineclubes - Laura Godoy

Perú: Soda Films- Ada Quintana

Venezuela: Cine Chamos- Solveig

Hoogesteijn

REVISIÓN EDITORIAL

Catalina Posada Pacheco

COMITÉ EDITORIAL

Catalina Posada Pacheco

Alejandra Meneses Reyes

Tita Florez Pardo

AUTORES

Sandrine Fuccz Sánchez

Juan Camilo Rodríguez Manrique

Liliana Moreno Martínez

Felipe Sánchez Villarreal

Mauricio Romero Figueroa

Carolina Robledo Forero

Julio César Castro Prada

Valentina Giraldo Sánchez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Alejandra Castellanos Meneses

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Laboratorios Black Velvet

2025

CON EL APOYO DE



Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud




Proimágenes Colombia



CON EL RESPALDO DE LOS EQUIPOS DE COOPERACIÓN Y DE ACCIÓN CULTURAL DE FRANCIA





OTROS OJOS tiene varios desafíos en la mira: estimular el regreso de los espectadores a las salas de cine, fomentar la educación al público en diversidad cultural, buscar la sostenibilidad económica de los creadores independientes mediante alianzas entre los sectores público y privado, así como aumentar la cuota de cine independiente latinoamericano en las salas de cine de la región andina. Para ello, crea una apuesta para fortalecer la producción de historias para niños y jóvenes, facilitar el acceso a los espectadores en edad escolar a películas en la gran pantalla y crear un futuro para la diversidad del cine.

En el marco del **Programa de Educación en Cine OTROS OJOS**, se llevan a cabo exhibiciones de películas andinas y francesas dirigidas a niñas, niños y adolescentes en etapa escolar, acompañadas de mediaciones o actividades que amplíen la experiencia de la sala de cine y que les permitan apropiarse de los contenidos producidos en sus territorios.

Esta colección de *dossiers* pedagógicos tiene la finalidad de acompañar la experiencia cinematográfica de las y los estudiantes. En cada uno de ellos encontrará una forma distinta de acercamiento a los filmes franceses y andinos, a través de un recorrido que inicia con la presentación de la película, pasa por sus personajes, espacios reales e imaginados, objetos y elementos reveladores, y explora el lenguaje a través del cual habla la película, con el fin de activar conversaciones, sensaciones y emociones que trasciendan la pantalla.

OTROS OJOS es financiado por el Fonds Equipe France (FEF) del Ministerio de Europa y de Relaciones Exteriores de Francia, liderado por la Embajada de Francia en Colombia a través del servicio de Cooperación Audiovisual Regional para los Países Andinos, junto a las embajadas de Francia en Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela. Las personas que coordinan el programa desde cada país andino y sus instituciones aliadas han permitido que sea una realidad.

Programa de
Educación en Cine

OTRÓS
OJOS

• Dossier •

UN MUNDO PARA JULIUS

Dir. Rossana Díaz Costa

Por Felipe Sánchez Villarreal





Título Original: *Un mundo para Julius*

Directora: Rossana Díaz Costa

Producción y distribución: Tombuku Film

País: Perú

Año: 2021

Género: Drama

Duración: 104 min.

En la avenida Salaverry de Lima hay un mundo dentro del mundo. Es el mundo de Julius. Un inmenso palacio. Y en él no hace falta nada. Hay piscina, huertos y jardines, manjares deliciosos y una copa para cada ocasión. Hay hileras de trajes y juguetes, salones con candelabros dorados y hasta una carroza real que heredó de su bisabuelo, un antiguo presidente del Perú. Y hay personas para todo: para alimentarlo, para arroparlo antes de dormir, para jugar a los vaqueros, para secarlo y vestirlo después de nadar, para llevarlo al Country Club y para recogerlo del colegio al que asisten él y los hijos de las familias más ricas del país.

Pero en ese mundo —tan limpio, tan brillante— algo no anda bien. El día que su papá muere, a Julius no le dejan verlo. Su hermana Cinthia no para de toser. Celso, su mayordomo, es tesorero de un club, pero su tesoro es apenas un puñado de monedas. Su nana Vilma anda triste y se pone nerviosa cada vez que ve pasar a Santiago, su hermano mayor. Nadie cuenta lo que realmente pasa, lo que realmente siente: «Porque en un palacio —se dará cuenta luego— uno no debe sufrir mucho».

Así, entre dudas y secretos detrás de las puertas, el pequeño Julius va reconociendo que su realidad está llena de grietas. Que el resplandor de tantas joyas y cristales no logra esconder los rincones oscuros —los otros mundos— que sostienen su palacio. Las sombras y contradicciones. La desigualdad y la injusticia. La tristeza y el dolor.

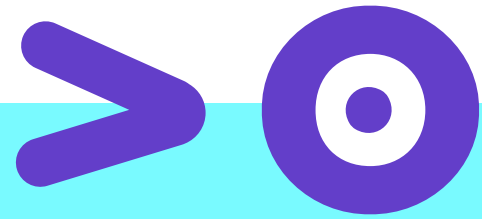
Esos nudos son el centro de **Un mundo para Julius** (2021), la adaptación al cine de la directora peruana Rossana Díaz Costa de la novela de culto del escritor peruano Alfredo Bryce Echenique que lleva el mismo título (1970). La película es el relato de formación de un niño de la aristocracia peruana frente al cual, poco a poco, va rompiéndose la ilusión de orden y estabilidad del

asfixiante universo que el dinero y el poder de sus papás han construido a su alrededor. Ante él van haciéndose evidentes las emociones reprimidas y las crueles fronteras sociales, raciales y económicas que mantienen a flote la vida de las clases dominantes del Perú y de toda América Latina. En especial una: la que separa a los que tienen demasiado de los que tienen muy poco.

Julius, sin embargo, es distinto de su familia y de sus compañeros de colegio. Él, un chico sensible y curioso, prefiere la compañía de las trabajadoras del hogar que la de sus despiadados hermanos mayores. Ha sido criado, alimentado y protegido por ellas.



Son sus mayordomos, cocineras, nanas y conductores quienes le enseñan que en ese universo de aspiraciones y apariencias pueden existir otros afectos —el cuidado, la solidaridad, el amor—. También le enseñan sobre la cruda realidad que esconde tanta riqueza: manos que sufren y verdades que no pueden decirse en voz alta. Y lo más difícil de procesar: que en todo palacio hay jerarquías imposibles de romper porque, como aprenderá desde muy chiquito, hasta después de muertos unos son enterrados con honores, mientras que a otros los sacan por la puerta de atrás.



Activa una conversación

¿De qué manera interpretas la frase «En un palacio uno no debe sufrir mucho», con la que Julius recuerda su vida de niño?



¿Qué crees que lleva a un niño privilegiado como Julius a sentirse más cómodo y feliz con las trabajadoras del palacio que con su propia familia?



¿Cómo reaccionarías si ves un acto de injusticia hacia alguien solo por el lugar en el que nació, por su trabajo o por su aspecto físico?

PERSONAJES

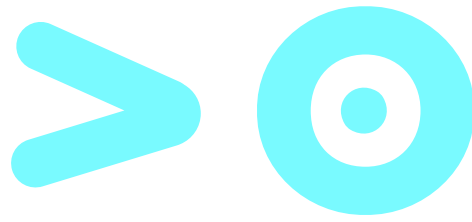
Julius, el protagonista de la película, es el menor de los hijos de una familia de la élite de Lima. A su alrededor, los personajes están divididos según su posición social y económica: clases dirigentes y clases trabajadoras, patronos y empleados, los que tienen mucho y los que tienen poco. La interacción entre ambos grupos es la clave desde donde la directora construye sus relaciones y su visión del mundo.

Por un lado, fíjate en Juan Lucas, su padrastro; en sus hermanos mayores, Bobby y Santiago, o en Rafaelito, el compañero a quien le celebran el cumpleaños. Nota su manera de dar órdenes, sus caprichos y el desdén con el que tratan a los que no comparten su mismo estatus social. Fíjate, también, en la forma de hablar de Susan, su mamá. «Julius, *darling*, ¿cómo ves a la mami? No tan vieja, ¿verdad?», pregunta cuando se está arreglando, antes de contarle a Julius que van a ir a la casa unos tejanos millonarios: «Son unos ordinarios; qué diferencia con los ingleses que venían a la casa de tu abuelo. Esos eran unos *lords*».

¿Qué te dice eso de su crianza, de su personalidad, de sus aspiraciones?

Por otro lado, préstale atención al personal de servicio del palacio. Detalla cómo actúan Celso, Vilma, Arminda, Nilda o Bertha. Su ternura, solidaridad y sensibilidad. El afecto con el que se aproximan a Julius. La forma como se unen frente a las injusticias cuando sienten que algo no anda bien, pero también todo lo que deben callar y aguantar para no perder su trabajo. Mira cómo sus expresiones faciales revelan sus propias emociones y dolores.





Activa una conversación

★ ¿Crees que tener mucho dinero o poder cambia la forma como algunas personas se relacionan con los demás?

★ ¿Cómo te imaginas que sería la vida de los trabajadores del palacio si no recibieran los tratos denigrantes del padrastro y los hermanos de Julius?

★ ¿Qué acciones podrías llevar a cabo en tu colegio y en tu barrio para ayudar a que todos los niños se sientan respetados, sin importar de dónde vienen o cómo se ven?



ESCENARIOS, REALES E IMAGINADOS

El escenario principal de la película es el palacio en la avenida Salaverry de Lima donde vive la familia de Julius. Recréalo en tu cabeza: sus amplios espacios, lo chiquitos que muchas veces se ven los niños dentro de él. En cada detalle de su decoración hay claves para entender la historia social y familiar de los personajes. Fíjate, por ejemplo, en las pinturas que lo adornan: nota que son solo retratos de mujeres y hombres blancos, ricos y poderosos.

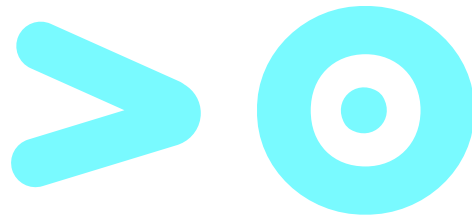
En contraste, recrea el ala del palacio donde viven los trabajadores, que queda separada, cruzando un patio, bajo unas escaleras estrechas. Fíjate en la habitación de Celso, que Julius mira extrañado. Siente cómo todo está más apiñado. Nota el cuadro que tiene colgado: no es de un hombre blanco, sino de una mujer de rasgos indígenas.

Piensa, ahora, en los escenarios que no vemos directamente en la película, de los que solo sabemos por lo que hablan las nanas y mayordomos. Unos nacieron

en Huaroscondo, un distrito del departamento de Cusco; otros, en Puquio, en el departamento de Ayacucho. Todos hablan de su vida en la sierra. Como en muchos países de la región, en Perú las divisiones sociales son casi espejos de sus divisiones geográficas. En las capitales de la costa, como Lima, se concentran las élites políticas y económicas; en la sierra, mayormente los pueblos de herencia andina y las clases trabajadoras.

Los espacios (tanto los que vemos como los que no) siempre nos dan pistas para ver más allá de lo evidente.





Activa una conversación

★ Si te mudaras de tu ciudad o de tu país, ¿crees que cambiarían tus costumbres o tu forma de ver el mundo?

★ ¿Por qué crees que en tu país hay una división tan fuerte entre los territorios donde viven las personas con más recursos y las personas que menos tienen?

★ ¿Cómo te imaginas un lugar en tu ciudad o en tu comunidad que permita el encuentro entre personas de distintas clases sociales?



OBJETOS Y ELEMENTOS REVELADORES

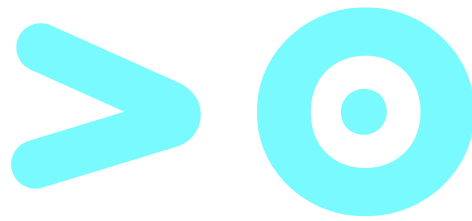
En el comedor de niños, rodeado de los trabajadores del palacio, Julius le pregunta a su mayordomo Celso sobre el club social al que pertenece en su pueblo: «Los Amigos de Huarcocondo, se llama. Tengo el honor de ser el tesorero», responde. Y explica: «El tesorero guarda la plata de todos. Yo tengo la caja del club Amigos de Huarcocondo en mi cuarto». Julius se emociona: «¿La caja con la plata del club? ¡Enséñame la caja! ¡Enséñame la caja!». Y su nana Nilda, irónica y risueña, le señala la cruda verdad: «Ay, Julito, ¡tú tienes más plata en tu alcancía que todos los Amigos de Huarcocondo juntos!».

Al día siguiente, curioso y pensativo, Julius se asoma al cuarto de Celso y le pide ver la cajita. Celso se la acerca. Julius la toma, la abre, le da vuelta y la vacía sobre el suelo: «Solo hay monedas. ¡Yo pensé que había billetes!». Esa pequeña caja metálica, en la que Julius esperaba ver un tesoro, se transforma en un símbolo revelador. ¿Cómo entender que un grupo tan grande de personas solo haya podido reunir un

puñado de monedas, cuando Julius —apenas un niño— es dueño de tantas cosas?

Piensa en cómo los objetos pueden hacernos ver la complejidad de un contexto: una pequeña cajita metálica puede condensar la historia social, las diferencias económicas y las inmensas desigualdades de todo un país.





Activa una conversación

★ ¿Qué objetos te hacen recordar a tus amigos, la historia de tu familia o el lugar en el que naciste?

★ Además de la cajita de Celso, ¿qué otros elementos en la película reflejan las desigualdades económicas entre los personajes?



¿CÓMO TE HABLA EL CINE?

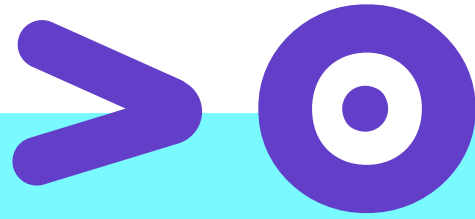
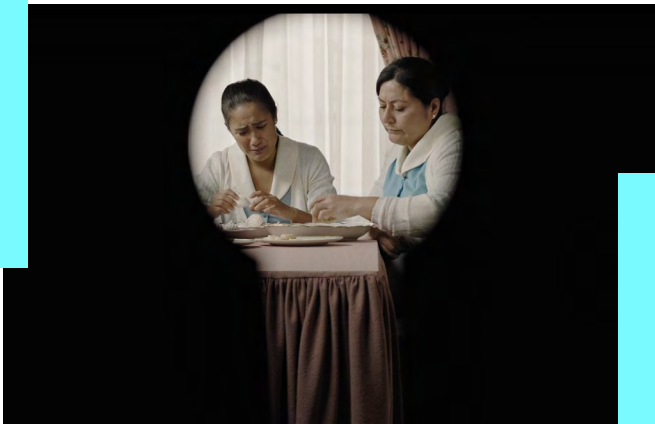
Julius llega del colegio. La cámara lo sigue mientras recorre el palacio y saluda a cada uno de los trabajadores, de izquierda a derecha, parando cada vez que él se detiene a saludar. Algo anda buscando. Una vez que cruza hacia el interior, la cámara cambia. Ya no estamos en la parte iluminada de la casa, sino adentro, en el *hall*, a oscuras. Se

oyen voces detrás de una puerta. Julius se detiene. Mira a través de un cerrojo. La cámara se asoma: se vuelve sus ojos y oídos. Desde allí, ve a su nana Vilma llorando. Y escucha: «No me van a creer, Nilda, no me van a creer. Y si me botan, ¿qué va a ser de mi Julito? Yo no podría vivir sin mi niño».



Con ese fragmento de la película en mente, piensa en dos cosas: la iluminación y el punto de vista, es decir, la perspectiva desde donde se cuenta la historia. La imagen va de la luz a la sombra: la directora nos sugiere que vamos a escuchar un secreto, algo oculto. Vamos de una imagen en la que vemos a muchos personajes a una imagen del tamaño de un ojo: es como si los espectadores fuéramos Julius. La película quiere que pongamos atención, porque lo que escuchamos es una pieza de información fundamental.

¿Para qué tanta anticipación? ¿Qué quiere la directora que sintamos? A pesar de los silencios, los ojos llorosos y los gestos de incomodidad de Vilma, es solo hasta este momento que se revela, de forma sutil, lo que ha estado pasando: los graves abusos a los que ha sido sometida por Santiago, el hermano mayor de Julius, y por los cuales terminará yéndose del palacio.



Activa una conversación

¿Qué sientes cuando, en una película, la cámara se vuelve los ojos y oídos de un personaje?



¿Qué diferencias percibes cuando ves una escena que ocurre con mucha luz a cuando ocurre en completa oscuridad?



¿Cómo te imaginas que habría sido la película si hubiera sido contada desde la perspectiva de un personaje que no fuera Julius (sus hermanos o sus papás, sus nanas o sus mayordomos)?

LA PELÍCULA MÁS ALLÁ DE SÍ MISMA

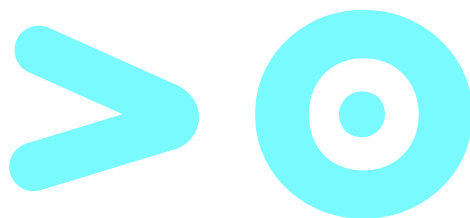
La película nos propone pensar sobre las diferencias entre **clases sociales** y los **choques culturales** en América Latina, con un foco particular en lo que pasa al interior de las casas de las élites políticas y económicas. La directora, sin embargo, no solo hace énfasis en los malos tratos de las clases altas hacia las clases trabajadoras —y las injusticias que ocurren en esa relación—, sino que nos hace ver también los afectos que pueden surgir entre ellas.

Aunque no son familia de sangre, sus nanas cuidan y defienden a Julius como si fuera su propio hijo. Él mismo siente un amor profundo hacia ellas. Este tipo de vínculos no suceden solo en Perú o en los palacios lujosos. Tal vez en tu ciudad o en tu comunidad habrás visto relaciones parecidas, donde el amor aparece en medio de las diferencias sociales.

Otro asunto sobre el cual nos invita a reflexionar la película es **la ausencia**: cómo seguimos adelante cuando perdemos a las

personas que queremos. En la vida de Julius hay muchas despedidas, muchos funerales. Piensa en cómo mantenemos viva **la memoria** de las personas que fueron importantes para nosotros. ¿Por qué algunos son homenajeados cuando mueren, y otros apenas son recordados? ¿Qué hace que el padre de Julius reciba honores al morir, mientras que el ataúd de su nana Bertha es sacado por la puerta de atrás? ¿Acaso las diferencias sociales condicionan también nuestra relación con la muerte?





Activa una conversación

★ ¿Qué ritos hay en tu familia o en tu comunidad para recordar a quienes ya no están?

★ ¿Cómo piensas que el cine y las artes te ayudan a entender a personas que vienen de culturas, lugares y formas de vida distintas a las tuyas?



DESCUBRE MÁS
DE UN MUNDO
PARA JULIUS.

SOCIOS ESTRATÉGICOS

BOLIVIA



COLOMBIA



Liberté
Créativité
Diversité



ECUADOR



Ministerio de Educación



Quito renace



Quito
Alcaldía Metropolitana



PERÚ



VENEZUELA



FRANCIA



COMUNICACIÓN





Programa de
Educación en Cine

OTROS OJOS

Bolivia • Colombia • Ecuador • Perú • Venezuela